

Orchester-Bibliothek

Streichmusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

344. **Bach, J. S.**, Aria. Edur. (H. Wehrle.)
779. — Arié, D., aus der Ouverture (Suite) in D.
1090. **Barnett**, 2 Stücke (Pensée mélodique und Gavotte, G moll.)
345. **v. Beliczay**, Andante. Esdur. Op. 25.
530. **Busch**, Elegie. Dmoll. Op. 30.
322. **Elgar**, Serenade. Op. 20.
301/2. **Gade**, Novelletten. Op. 53.
319/20. — Novelletten Nr. 2. Op. 58.
303/4. **Gerlach**, Serenade. Bdur. Op. 3.
337/38. **Gilson**, Mélodies Ecossaïses.
305. **Götze**, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22.
306. — Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23.
307. — Skizzen. Op. 24.
335/36. **Grimm**, Suite Nr. 3. Gmoll.
341/42. **Hamerik**, Symphonie spirituelle. Op. 38.
308/9. **Henschel**, Serenade in Canonform. Ddur. Op. 23.
310. **Henselt**, Ave Maria. Fdur. Op. 5 Nr. 4.
311/12. **Hofmann**, Serenade. Ddur. Op. 72.
323/26. **Klengel**, Serenade. Fdur. Op. 24.
321. **Mozart**, Adagio, Menuett und Gigue aus den 12 Klavierstücken. Bearbeitet von E. Naumann. (Nach Belieben vom einfachen Quartett oder vom Streichorchester auszuführen.)
1091. — 6 ländlerische Tänze f. 2 Viol. u. Bass. [Werk 606.]
1092. — 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a.]
340. „Old Folks at Home“. Amerikanisches Volkslied. Bearb. von Carl Busch.
313. **Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.
327/30. **Reinecke**, 12 Tonbilder.
314/15. **Rosenhain**, Am Abend. Cdur. Op. 99.
331/34. **Sandré**, Serenade. Op. 24.
339. **Scharwenka, Ph.**, Für die Jugend. Op. 71.
Nr. 1, 3 und 4 bearbeitet von Max Burger.
316. **Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios.
317. — Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios.
318. — Menuett. Ddur.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Am Abend.

Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett
(oder Streichorchester mit Contrabass).

Violino I.

Im stillen Kämmerlein.

J. Rosenhain, Op. 99.

Andante. Innig.

Thema.

Un poco più animato.

Einsam im Walde.

Var. I.

Quälendes Zweifeln.

Allegro agitato.

Var. II.

Am Bach. **Andante espressivo. Tempo di tema.**

Var. III. *pp*

pp *mf* *f*

Ausruf nach den Entfernten.

quasi Recit. **Lento. rall. a tempo**

cresc. - pp *più lento* *f* *f* *espressivo* *pp*

Ohne Ruhe. **Allegro con agitazione.**

Var. IV. *misterioso* *cresc.*

p *pp* *poco fp* *p poco fz* *fp* *morendo*

Verzweifelt. **Sempre più Allegro e più animato.**

Var. V. **3** *mf* *cresc.* *ff energico fz*

(la seconda volta sempre forte)

fz *ff* *cresc.* *energico* *fz* *fz* *mf* *cresc.*

Più lento.

f *ff* *con sord. ad lib.* *pp dolcissimo* *rall.*

Träumerisches Gedenken. *con sord. il canto un poco marcato*

Var. VI.

pp dolcissimo e leggerissimo

espressivo

pp ff con forza

morendo ppp morendo

Lento.

il primo Viol. Solo

Vivace. Violini tutti

Vivace con spirito.

Var. VII.

ad lib. pp dolcissimo e espressivo

zenza sord.

Freudiges Wiedersehen.

cresc.

f fz fz marcato e ritenuto p

a tempo appassionato.

cresc. p espressivo

a tempo cresc. - ff allargando e con passione pp

poco fz cresc. -

fz - - fz fz ff con fuoco

cresc. *p* *pp*

cresc. *ff con fuoco*

p *con agitazione*

molto cresc - - *ff con passione e*

accelerando *fz*

1 2 3 4 5 *più ritenuto* *più lento*

dim. *pp*

Adagio espressivo.

pp

Glücklich vereint.

Adagio espressivo.

pp dolcissimo

f *p* *f* *p* *f* *rall.*

a tempo *f* *pp dolce* *pp* *dim.*

poco rall. *a tempo* *estinto* *pp*

pp *pp* *rallentando e morendo* *pp*

